

Comissió de biblioteca

28 març 2023



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

CRAI Biblioteca
Informació i
Mitjans Audiovisuals

Projecte de reforma de la biblioteca

- Presentació sobre el procés del *design thinking* a les Bones pràctiques del CRAI: **"Design thinking per als espais de CRAI BIMA"**. *9a Jornada de Bones Pràctiques: experiències alineades amb els objectius del Pla estratègic Iter2022* (CRAI UB. 23 febrer 2022). <http://hdl.handle.net/2445/183599>
- Article de la comunicació a les Jornades Catalanes d'Informació i Documentació: **"El Design Thinking com a procés de reflexió per a la remodelació de la biblioteca: el cas de la Biblioteca de la Facultat d'Informació i Mitjans Audiovisuals de la UB"**. Comunicació a: **16es Jornades Catalanes d'Informació i Documentació**. Col·legi Oficial de Bibliotecaris-Documentalistes de Catalunya. Barcelona. 25-27 de maig 2022. <http://hdl.handle.net/2445/190163>





Espais

Milllores en la insonorització de la biblioteca i alguns canvis en els espais



Setembre 2022

Senyalització

Exemples d'algunes de les senyalitzacions a diferents CRAI biblioteques:

Senyalització als taulells del CRAI Biblioteca d'Informació i Mitjans Audiovisuals



Senyalització de sala de treball del CRAI Biblioteca de Biologia



Senyalització a les prestatgeries del CRAI Biblioteca de Matemàtiques i Informàtica



Senyalització d'accés al CRAI Biblioteca de Ciències de la Terra

Objectiu estratègic 3.1

Enfortir la marca CRAI

Volem seguir aquest camí, planificant la nostra estratègia de visibilitat, fent paleses les nostres competències i les nostres habilitats distintives a la comunitat UB.



Només converses en veu baixa

ZONA DE TREBALL EN GRUP



Març 2023

No es permeten converses

ZONA DE TREBALL INDIVIDUAL



Març 2023

No es permeten converses

ZONA D'ESTUDI



Març 2023

No es permeten converses

ZONA D'ESTUDI



Març 2023

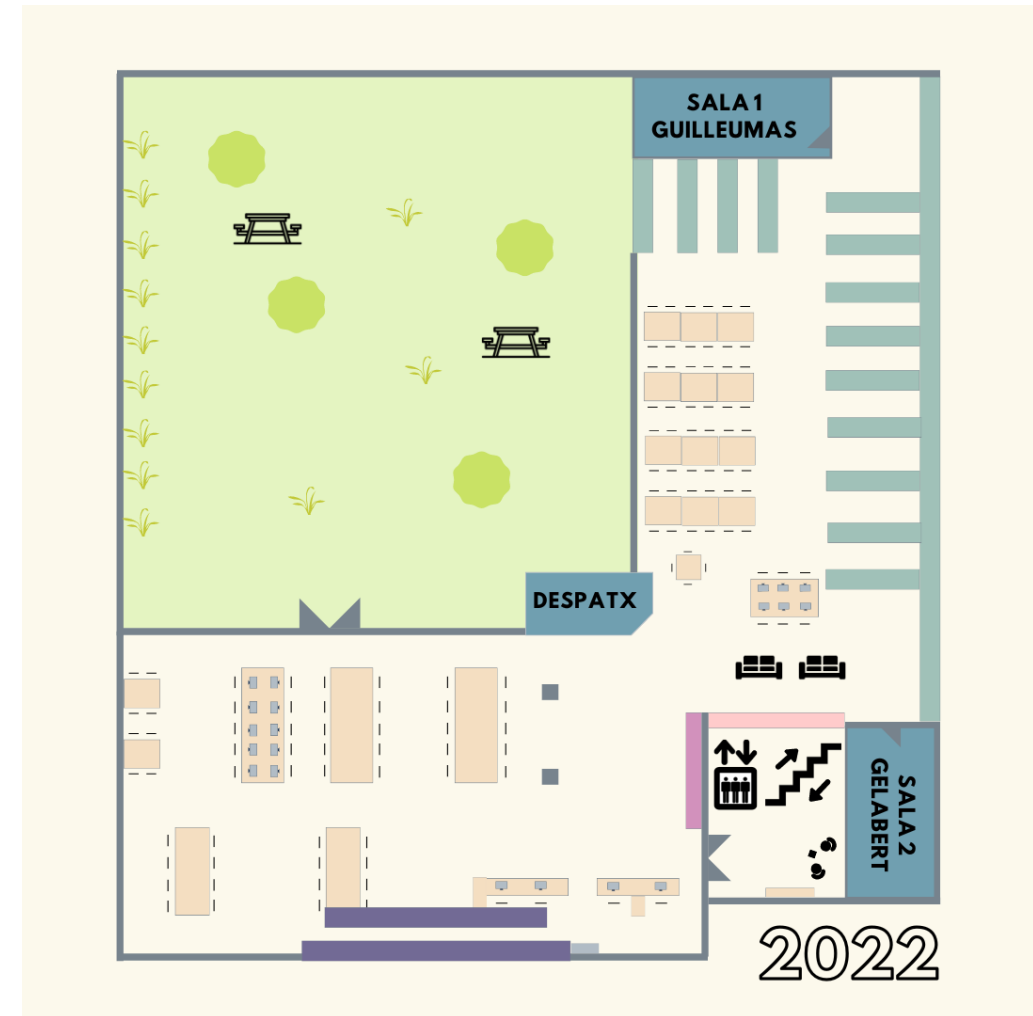
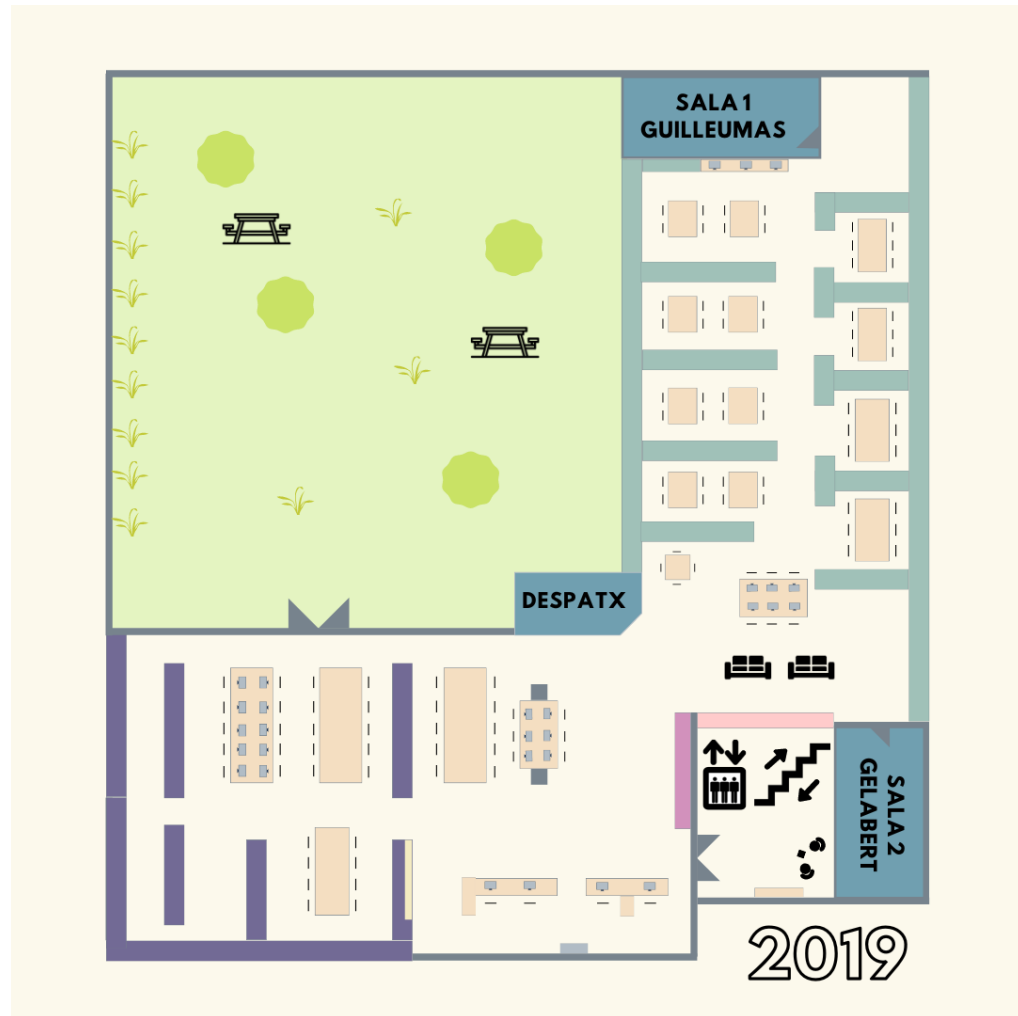
No es permeten converses

ZONA D'ESTUDI



Març 2023

Vídeo dels canvis de la biblioteca (plànol)



Esporgada

REVISTES : 80% s'ha retirat de l'accés lliure

- [GEPA](#)
- Reserva
- D22
- Unificat amb altres CRAI Biblioteques

MONOGRAFIES: 26 % s'ha retirat de la biblioteca

- [Cervera](#) (3358 llibres enviats)
- Reserva
- D22
- Donat de baixa (duplicats, etc)

Exemples del canvis a la biblioteca



Abril 2021



Abril 2021



Juliol 2021



Gener 2022



Febrer 2022



Febrer 2022



Febrer 2022



Març 2022



Març 2022



Juny 2022



Juny 2022



Juliol 2022



Setembre 2022



Juliol 2022



Setembre 2022



Setembre 2022



Settembre 2022



Novembre 2022



Febrer 2023

Punt lila



Març 2023



Reaprofitament de prestatgeries, per optimitzar l'espai, al Dipòsit D22



Juliol 2022

Reaprofitament prestatgeries, per optimitzar l'espai, al Dipòsit de càmeres



Març 2023



Exposiciones

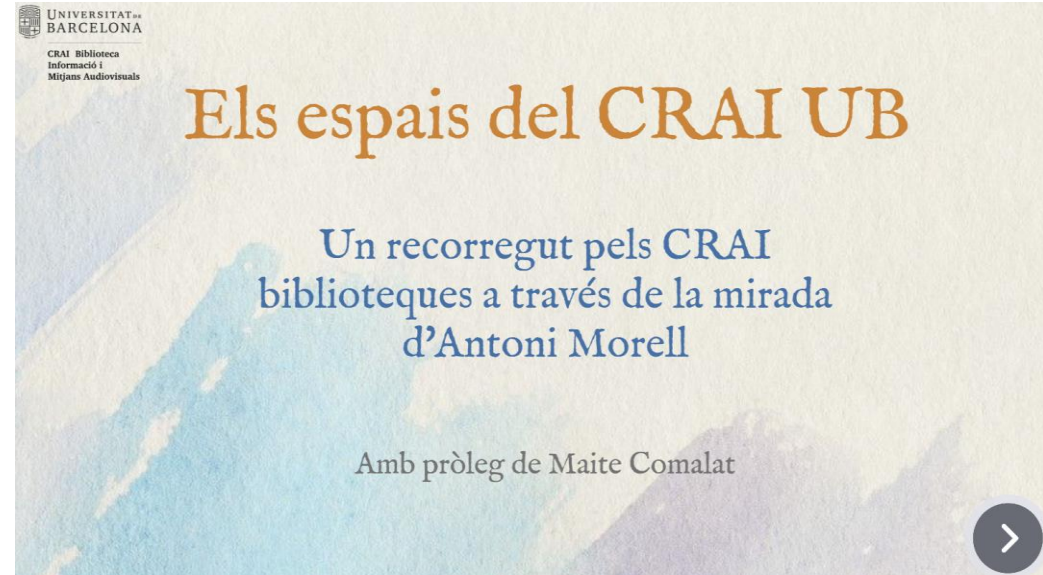
Exposició “Els espais del CRAI UB: Un recorregut pels CRAI biblioteques a través de la mirada d’Antoni Morell”

Exposició virtual: Els espais del CRAI UB: Un recorregut pels CRAI biblioteques a través de la mirada d’Antoni Morell

L'exposició consta d'un recull de 31 aquarel·les pintades per l'arquitecte Antoni Morell, en el seu particular estil panoràmic, i d'una mostra bibliogràfica de l'extens fons de llibres sobre arquitectura i espais en biblioteques que hi ha al CRAI Biblioteca d'Informació i Mitjans Audiovisuals.

La mostra bibliogràfica va acompanyada d'un pròleg escrit per la Maite Comalat, professora de la Facultat d'Informació i Mitjans Audiovisuals, en el qual reflexiona sobre el canvi de model de les biblioteques universitàries i de com els espais físics han de poder acollir els nous usos que en fan els usuaris.

Aquest recull d'aquarel·les inclou 23 pintures dels interiors dels diversos CRAI biblioteques, pintades majoritàriament a inicis de 2022, fetes amb una perspectiva que permet mostrar tots els serveis que s'ofereixen a les biblioteques i, alhora, visualitzar tot l'interior recollint-ho en una panoràmica de 360°.



Els edificis bibliotecaris: de l'acollida a les colleccions a l'acollida dels usuaris

Les biblioteques sempre han tingut els usuaris en el centre de la seva activitat i l'evolució en els edificis bibliotecaris són una molt bona mostra de la preocupació dels professionals per adaptar-se a les seves necessitats i als canvis de la societat. Les aquarel·les que acompanyen aquesta exposició i les múltiples publicacions que analitzen l'evolució, els motius i els resultats d'aquests canvis evidencien aquest interès.

El canvi de segle ha suposat un gir important en els espais de les biblioteques universitàries, [Diane Koen i Traci Engel Lesneski \(2019\)](#) afirmen que hem passat d'un model del segle XX en què el 50% de l'espai es dedicava a les colleccions a un model, de principis del segle XXI, en què el 50% dels espais es pensen per als usuaris. Les colleccions en digital, però també, els canvis en els ensenyaments universitaris han modificat els usos i han convertit, encara més, les biblioteques en un tercer espai on, sobretot l'alumnat, passa bona part del seu temps: aprenent, formant-se, inspirant-se, compartint, creant... en solitud i en companyia. I perquè això sigui possible cal que les biblioteques incorporin espais en què totes aquestes accions siguin possibles.



Exposicions a Flickr ([2012-22](#)) i ([2023-](#))



Gener 2023

Exposició: “Documentalista audiovisual, una professió polièdrica”

Exposició virtual: Documentalista audiovisual, una professió polièdrica.

"El perfil professional de documentalista audiovisual és present en els mitjans de comunicació, en produccions cinematogràfiques i publicitàries, o en l'especialitat de *film researcher*, entre d'altres. Els professionals de la documentació estan especialitzats a gestionar, conservar, recuperar i generar productes audiovisuals i en resoldre les necessitats de documentació que aquestes produccions requereixen, com ara localitzar imatges audiovisuals d'aquí i d'arreu del món". Fragment del pròleg de Jorge Franganillo i Javier Guallar.

El CRAI Biblioteca d'Informació i Mitjans Audiovisuals ha inaugurat l'exposició titulada: *Documentalista audiovisual, una professió polièdrica*.

L'exposició s'ha elaborat amb la col·laboració de Jorge Franganillo i Javier Guallar, professors de la Facultat d'Informació i Mitjans audiovisuals de la UB, autors del pròleg i coordinadors del contingut.

Contingut exposició:

- Definició del perfil del documentalista audiovisual, així com les tasques, responsabilitats i beneficis de què existeixi aquesta figura en els equips de rodatge.
- Bancs imatges: definició, diferències entre les característiques de bancs d'imatges comercials i bancs d'imatges oberts,
- Exemples de les experiències de Sònia Lillo, una documentalista audiovisual, a dues produccions: Foodie Love i This is Art.



Novembre 2022



Exposició “S. R. Ranganathan (1892-1972): la felicitat del prestatge buit”

Exposició virtual: S.R. Ranganathan 1892-1972. La felicitat del prestatge buit.



En honor al 50è aniversari de la seva mort, us presentem l'exposició S. R. Ranganathan (1892-1972): la felicitat del prestatge buit, que ha creat i coordinat el professor **Jesús Gascón** de la Facultat d'Informació i Mitjans Audiovisuals i que ha rebut el suport del **CRAI BIMA** en el disseny gràfic i el muntatge.

L'exposició s'ha fet en format presencial al primer pis de la **FIMA** entre el 21/10/2022 i el 23/12/2022.

S. R. Ranganathan és un dels grans noms de la biblioteconomia del segle xx i una de les personalitats més influents en el desenvolupament de la disciplina.

L'associem a les cinc lleis de la biblioteconomia, les facetes i la 'Colon classification', però treballà gairebé tots els aspectes de les biblioteques i la informació en el context de la documentació, sobre els quals publicà unes 60 monografies i més de 1.500 articles.

Pioner de la democratització de l'accés a la informació, la seva teoria de la classificació i la recuperació de la informació està en la base, per exemple, de la construcció de sistemes hipertextuals, d'esquemes terminològics, eines de representació com tesaurus i ontologies, el mapatge de dominis de coneixement o la navegació facetada.

Per a ell, els llibres (la informació) són per fer-los servir i arribar mitjançant seu al coneixement.

"Un bibliotecari només ha d'ésser feliç quan els seus lectors mantenen constantment buits els prestatges; no són els llibres que surten els que l'han de preocupar sinó els que s'hi queden."

The five laws... (1931), p. 6

Fes una ullada a la visita de l'exposició presencial per part de Jesús Gascón!



La missió de la biblioteca és posar en relació qui vol saber i el que s'ha de saber: llavors, "knowledge emerges". Quan tothom, independentment de la seva classe social, etc., pugui accedir al coneixement, tindrà eines per conèixer el que és bo i just i la societat millorarà i progressarà.

"El bon pensament circulant arreu portarà a la creació d'un millor pensament: les biblioteques esdevindran llavors missatgeres de la llum".

Headings and canons (1955), sec. 972

Qui és S. R. Ranganathan?

Ranganathan i la biblioteconomia

Les cinc lleis de la biblioteconomia

Adaptacions de les cinc lleis



Octubre 2022



Setmana de l'accés obert 2022



Durant la setmana del 24 al 30 d'octubre se celebra l'**Open Access Week 2022**, aquest any sota el lema “En obert per a la justícia climàtica”

#OpenForClimateJustice #OAWeek

Com gestionar les dades des de la idea a la publicació

QUI US POT AJUDAR I PER ON CAL PASSAR?

CRAI Centre de Recerca per a l'Experimentació i la Biomedicina UNIVERSITAT DE BARCELONA

- 1 Delegat de Protecció de Dades** → protecciodedades@ub.edu
Si heu d'obtenir o tractar dades personals
- 2 Comissió d'Experimentació Animal** → ceea@ccit.ub.edu
Si heu d'utilitzar animals per a l'experimentació
- 3 ATIC** → pau@ub.edu
Assessorament sobre les possibilitats existents per emmagatzemar i gestionar les dades mentre desenvolueu la investigació
- 4 Comissió de Bioètica** → cbub@ub.edu
Si heu de fer experimentació amb humans, treballs de camp i arqueològics, entrevistes, històries de vida, qüestionaris o treballar amb mostres biològiques d'origen humà
- 5 CRAI** → odc@ub.edu
 - Assessorament per elaborar el pla de gestió de dades i l'eNa DMP
 - Publicació al Repositori de la Catalan Open Research Area, on podreu crear el registre i enviar les dades que, des del CRAI, validarem i publicarem

Octubre 2022

Exposició Fake news, fake science



EL PAPER DELS PROFESSIONALS DE LA INFORMACIÓ I DE LA COMUNICACIÓ EN LA LLUITA CONTRA LES NOTÍCIES FALSES I LA DESINFORMACIÓ

Els intents de manipulació de l'opinió pública utilitzant tècniques de desinformació ha preocupat, amb tota la raó, les administracions públiques de les societats democràtiques i les ha impulsat a actuar. La Unió Europea, per exemple, va obrir una consulta pública sobre aquesta qüestió i va promoure l'informe "A multidimensional approach to disinformation" (2018), que proposa diverses actuacions contra les fake news. De la llista de propostes en destaquem dues en les quals hi tenen un paper destacat tant els professionals de la informació (bibliotecaris, en especial) com els de la comunicació (periodistes, particularment): en primer lloc, promoure l'adquisició de competències en avaluació d'informació per part de la ciutadania i, en segon lloc, potenciar la diversitat i la credibilitat dels mitjans de comunicació europeus.

Els bibliotecaris ja fa anys que estan dedicats a millorar les competències en gestió d'informació al seus usuaris. De tota manera, en aquests moments, és important que les biblioteques disposin d'una àmplia oferta d'activitats i de programes centrats especialment en l'avaluació de la informació i que serveixin perquè la ciutadania disposi dels elements i coneixements necessaris per detectar i combatre les notícies falses que es distribueixen per la xarxa. En el cas de les biblioteques universitàries, a més, cal dedicar una especial atenció a detectar i denunciar les pràctiques fraudulentals dels anomenats *predatory journals*.

Els comunicadors, per la seva banda, hauran d'excel·lir en l'elaboració de les notícies que es difonen des dels mitjans per tal d'assegurar la credibilitat que es demana en l'informe de la Unió Europea. Una altra línia de treball són els portals de verificació (ja siguin internacionals com Snopes o FactCheck.org, o estatals, com Maldita o Newtral) que es dediquen a validar i contrastar notícies dubtoses que circulen per les xarxes i en els quals hi col·laboren, especialment, periodistes.

En resum, estem davant d'una problemàtica que cal tractar amb intensitat des de la universitat per tal de conscienciar i preparar els futurs professionals de la informació i de la comunicació, que com hem vist, estan cridats a dur a terme accions destacades per denunciar i combatre la desinformació.

ERNEST ABADAL

Barcelona, febrer 2020

Fil de Twitter (2020)

L'exposició Fake news, fake science arriba al Centre Cívic L'Elèctric

Març 2022

Exposició “Ràdio, podcasts i diversitats”

Exposició virtual: Ràdio, Podcasts i Diversitats

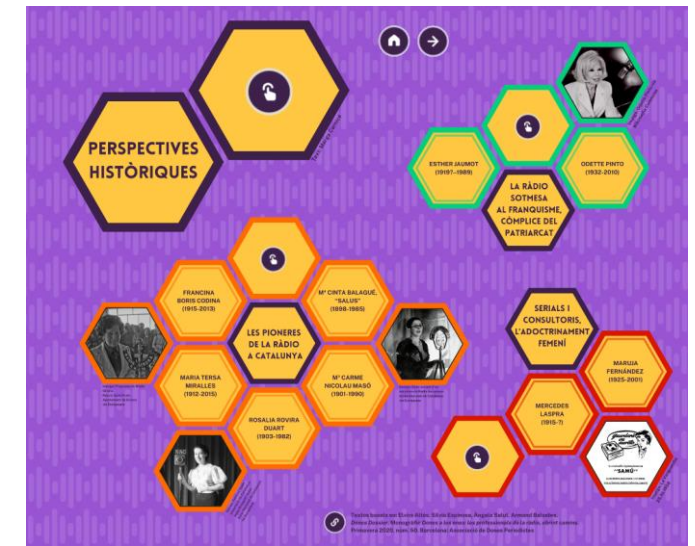
"En l'actual escenari participatiu, incert i fascinant que presenten els mitjans de comunicació, la ràdio viu un moment dolç. Aquesta exposició vol ser una finestra a aquesta closició des d'una perspectiva de gènere i LGBTIQ+. Un apropament que, més que a respostes, ens conduïx a fer-nos preguntes en retrospectiva. Com dialoga l'actual revolució del podcasting amb l'aliança entre ràdio i diversitats? Quina presència hi han tingut històricament les dones? En quina forma ha esdevingut altaveu del col·lectiu LGBTIQ+? Quines reflexions suggereixen les absències i els buits històrics en aquest aspecte?".

L'exposició s'ha preparat amb la col·laboració del grup de recerca GENDIMS de la Facultat d'Informació i Mitjans Audiovisuals i està vinculada, també, a la jornada "Ràdio, Podcasts i Diversitats" organitzada pel mateix grup i duta a terme el divendres 11 de febrer de 2022, dia mundial de la ràdio.



Sumari

- Pròleg
- Perspectives històriques
- Ràdio tradicional i moviment LGBTIQ+
- Podcasting i moviment LGBTIQ+
- Podcasting i feminismes
- Radiodifusió i amateurisme
- Bibliografia



Feb 2022

- [Jornada Ràdio, Podcast i Diversitats](#) (gravació de 3 h a YouTube; la nostra participació a partir del minut: 2 h. 23')
- [L'exposició a un article de l'Observatori crític dels mitjans](#)

Exposició virtual per la setmana de l'accés obert 2021: "Les col·leccions de la BIMA i la FIMA al Dipòsit Digital"

Exposició virtual: Les col·leccions de la BIMA i la FIMA al Dipòsit Digital

En ocasió de la Setmana de l'Accés Obert, hem preparat una exposició dedicada a l'eina d'accés obert més important del CRAI de la UB, el [Dipòsit Digital de la Universitat de Barcelona](#). Així doncs, l'exposició conté dues parts ben definides, d'una banda comencem amb un recull de totes les col·leccions vinculades amb la Biblioteca i amb la Facultat d'Informació i Mitjans Audiovisuals en el Dipòsit Digital. A cada pàgina hi trobareu gràfics per veure les proporcions de cada tipologia de publicació i, si cliqueu el megàfon, veureu consells interessants i coses que no sabíeu sobre el nostre Dipòsit Digital.

La segona part de l'exposició està dedicada al procés de publicació en el Dipòsit Digital, hi trobareu instruccions resumides i visuals per publicar en les diverses comunitats del repositori, com són els materials docents, els documents de recerca, les tesis doctorals i els treballs de l'alumnat, entre d'altres.



SETMANA DE L'ACCÉS OBERT 2021





CRAI Biblioteca
Informació i
Mitjans Audiovisuals

LES COL·LECCIONS DE LA BIMA I LA FIMA AL DIPÒSIT DIGITAL



octubre, 2021

 Opineu sobre aquesta exposició


UNIVERSITAT DE BARCELONA
CRAI Biblioteca
Informació i
Mitjans Audiovisuals
genially

SUMARI

- PUBLICACIONS BIMA
- TREBALLS DE L'ALUMNAT
- PLANS DOCENTS
- PUBLICACIONS DEL PROFESSORAT
- COM PUBLICAR






UNIVERSITAT DE BARCELONA
CRAI Biblioteca
Informació i
Mitjans Audiovisuals
genially



PUBLICACIONS DEL PROFESSORAT

- ARTICLES
- DADES DE RECERCA
- LLIBRES I CAPÍTOLS
- MEMÒRIES I INFORMES
- DIVULGACIÓ I PREMSA
- DOCUMENTS DE TREBALL
- COMUNICACIONS A CONGRESSOS





Octubre 2021

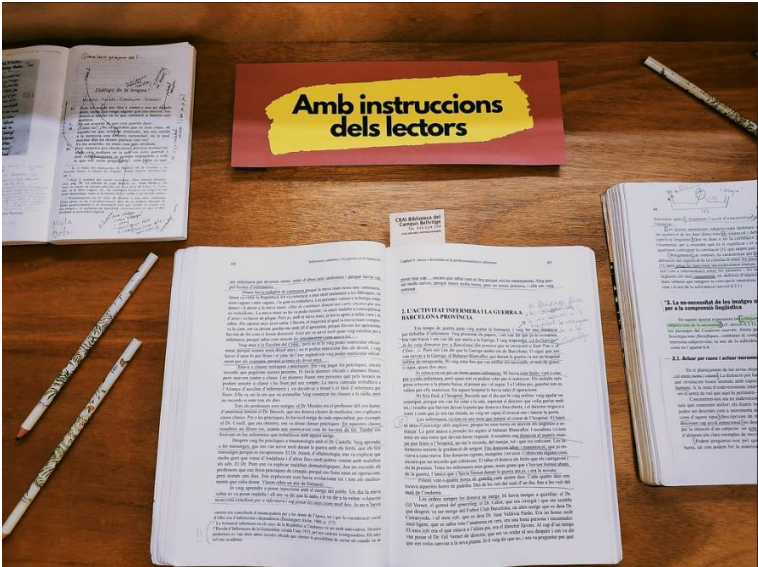
Exposició #noemratllis arriba al CRAI BIMA

L'exposició
itinerant
arriba al CRAI BIMA

#noemratllis



No soc teu, soc de tothom



Setembre 2021

Nova exposició virtual 'CRAI BIMA: Un passeig cronològic per les seves eines de difusió 2010-20'

Exposició virtual: CRAI Biblioteca d'Informació i Mitjans Audiovisuals: Un passeig cronològic per les seves eines de difusió 2010-20

Aquesta exposició pretén ser un recull de totes les publicacions fetes pel CRAI d'Informació i Mitjans Audiovisuals (anteriorment CRAI de Biblioteconomia) entre els anys 2010 i 2020 i que s'han anat pujant al Dipòsit Digital de la UB i a l'[issuu](#) de la biblioteca. Hi trobareu diverses guies de lectura, de les quals en destaquen:

- La publicació **La TRIAde** amb recomanacions de recursos i serveis del CRAI a càrrec del professorat de la facultat.
- Les guies de lectura vinculades als seminaris de l'**Aula Jordi Rubió i Balaguer**.
- Les guies de lectura elaborades amb motiu de diverses **exposicions** organitzades per la biblioteca.
- Les guies de lectura elaborades amb motiu de la **diada de Sant Jordi**.
- **Dossiers CAV**, monogràfics relacionats amb la comunicació audiovisual.



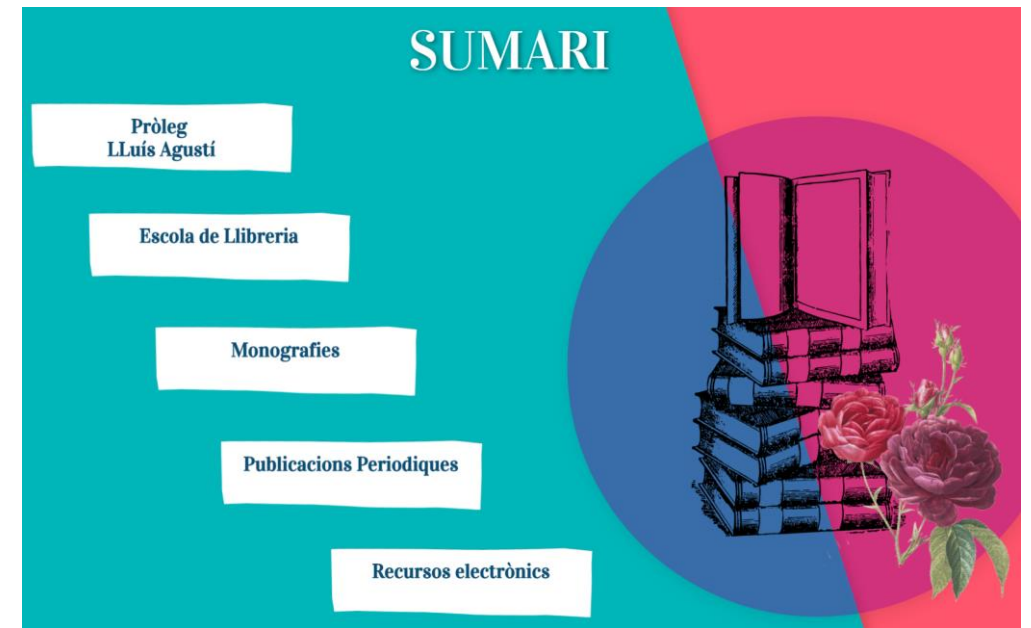
Juny 2021

El món del llibre i la lectura al CRAI BIMA

Exposició virtual: Sant Jordi 2021 "El món del llibre i la lectura al CRAI BIMA"

L'exposició virtual commemorativa que hem elaborat des del CRAI BIMA per aquest Sant Jordi 2021 porta com a títol "El món de les llibreries i la lectura al CRAI BIMA". En aquesta exposició fem un repàs de les diferents matèries que tenim a la nostra Biblioteca sobre el món de les llibreries i la lectura.

Hem comptat amb la col·laboració del professor de la Facultat d'Informació i Mitjans Audiovisuals Lluís Agustí, que ha elaborat el pròleg i assessorat per tal que aquesta exposició virtual sigui d'ajuda i interès tant pels alumnes de Grau de la nostra Facultat com per tots els usuaris interessats en la matèria, molt especialment pels alumnes de l'Escola de Llibreria, als qui hem dedicat un apartat especial.



Abril 2021

Formació

Formacions a la FIMA

Durant els cursos 2021-22 i 2022-23 hem ofert **28 cursos** de formació a **487 usuaris**. Entre d'altres:

- Grau de Comunicació Audiovisual a les assignatures de:
 - Fonaments de la comunicació mediatitzada
 - Com elaborar TFG
 - Mitjans de Comunicació i Societat Democràtica
- Grau de GIDD a les assignatures:
 - Cerca i ús d'informació,
 - Fonts d'informació,
 - Serveis als usuaris
 - Com elaborar TFG
- Màsters:
 - Gestió de Continguts Digitals
 - Direcció de Biblioteques
 - Biblioteques i Col·leccions Patrimonials
 - Humanitats Digitals
- Universitat de l'Experiència



Acceso a los recursos electrónicos I

A través del [Servicio Intermediario de Acceso a los Recursos Electrónicos \(SIRE\)](#), desde un ordenador o dispositivo situado dentro o fuera de la red de la UB, puedes acceder a los recursos electrónicos de información contratados por el CRAI de la UB.

Para ello, debes disponer del **identificador UB** y de la **contraseña** con la que accedes a la intranet de la UB (PDI, PAS o Món UB).

[Vídeo](#)

[Ejemplo](#)

The image shows a video player interface. On the left, there's a sidebar with the CRAI logo and a list of services. The main area displays a video titled 'Acceso a los recursos electrónicos I'. The video content shows a web browser window with the CRAI website. A blue arrow points from the 'SIRE' link in the video to the 'SIRE' link on the website. Another blue arrow points from the 'SIRE' link on the website to a 'SIRE' button in the video player's control area. The video player has a progress bar at the bottom showing 42:21 / 1:44:38.

Col·laboració amb la Facultat

La Viquimarató d'Informació i Comunicació



- 4 novembre del 2022: **VIII edició Viquimarató**, presencial i conduïda per Francesc Fort, voluntari d'Amical Wikimedia i Ester Bonet, impulsora del [projecte Viquidones](#). Edició amb **perspectiva de gènere** per augmentar els continguts sobre biografia de dones i hi participin més dones. Van participar alumnes de:
 - “Fonts d’informació”, de 2n de GIDD, del professor Amadeu Pons
 - “Disseny d’interacció”, de 3r de GIDD, de la professora Núria Ferran.
- 3 novembre del 2021: **VII edició de la Viquimarató**, en línia per Zoom i conduïda per Francesc Fort. Dins l'assignatura de **Fonts d’Informació**, del professor Amadeu Pons, de 2n de GIDD. La formació va quedar enregistrada i està disponible al [canal de YouTube](#) de la biblioteca.



Sant Jordi: Un tast de ... t'agradaria seguir llegint?





UNIVERSITAT DE
BARCELONA
Facultat d'Informació
i Mitjans Audiovisuals
COMISSIÓ DE DINAMITZACIÓ
LINGÜÍSTICA

**«UN TAST DE... T'AGRADARIA
CONTINUAR LLEGINT?»
SANT JORDI 2023**



UNIVERSITAT DE
BARCELONA
CRAI Biblioteca
Informació i
Mitjans Audiovisuals



«Tot va començar així, estimada; jo amb setze anys, al port de Palma, amb una maleta de cartó, els estalvis de la família i una estampa de la Mare de Déu de Lluc cosits en una faixa al voltant del cos, vestit amb roba de diumenge, i, ben guardada, una carta d'invitació d'una senyora amiga de ma mare, que es comprometia a donar-me feina en una agència de transports de Buenos Aires»

Maria Escalas Bernat. *Estimada Mirta*. Barcelona: Amsterdam, 2021



Reserva aquest
llibre pel Cercabib i
vine a buscar-lo al
teu CRAI Biblioteca!

Maria Escalas Bernat.
Estimada Mirta.
Barcelona: Amsterdam,
2021

Maria Escalas Bernat.
Estimada Mirta.
Barcelona: Amsterdam,
2021

Maria Escalas Bernat.
Estimada Mirta.
Barcelona: Amsterdam,
2021

Maria Escalas Bernat.
Estimada Mirta.
Barcelona: Amsterdam,
2021

Maria Escalas Bernat.
Estimada Mirta.
Barcelona: Amsterdam,
2021

Maria Escalas Bernat.
Estimada Mirta.
Barcelona: Amsterdam,
2021

Maria Escalas Bernat.
Estimada Mirta.
Barcelona: Amsterdam,
2021

Maria Escalas Bernat.
Estimada Mirta.
Barcelona: Amsterdam,
2021

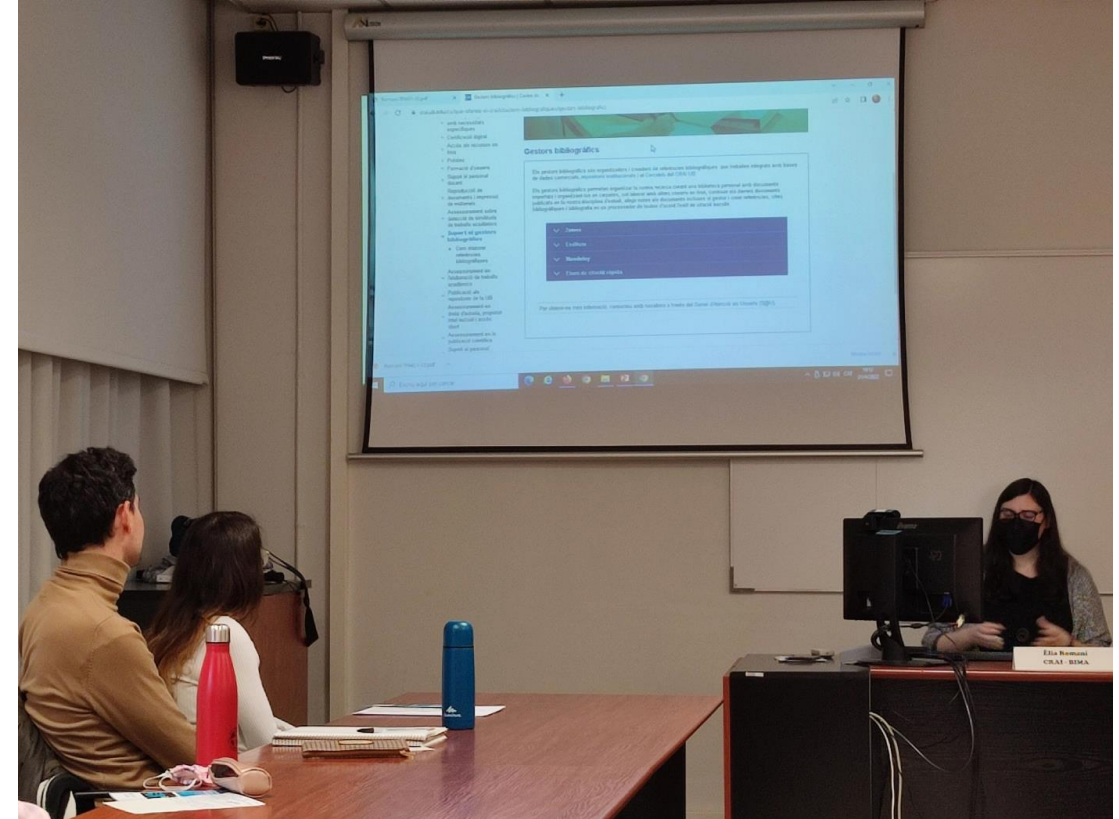
Altres col·laboracions amb la FIMA

- 11/2/22: Jornada Radio Podcast i Diversitat: Elia Romaní i Lluís Anglès
 - [Exposició “Ràdio, podcasts i diversitats”](#)
 - [Participació a la Jornada](#) (Youtube, a partir del minut: 2 h.23')
- 13/6/22: [Participació d'en Lluís Anglès en el podcast La Recòndita](#)



Altres col·laboracions amb la FIMA

- [Assignatures dels graus d'liD ide GIDD](#) (juny 2022 "Elaboració de Productes Informatius" 4t liD, professora Silvia Argudo, i "Serveis als usuaris", de 3r de GIDD de la professora Marta Somoza)
- [Participació en el Seminari del Màster de Biblioteques i Col·leccions Patrimonials](#) (21/4/22 sobre experiències i bones pràctiques per a la preparació del TFM amb els professors Amadeu Pons i Pedro Rueda. Formació per a la preparació del TFM)



Altres col·laboracions amb la FIMA

- [Anuari de Biblioteques, Llibres i Lectura a RACO](#)
- [Jornada de sortides professionals a la Facultat](#) (Èlia Romaní, 27/11/20)
- [Passaport a la professió](#) (desembre 2020, Lluís Anglès el procés de creació d'una exposició)



Publicació als repositoris de la UB: Dipòsit Digital

Si us plau utilitzeu sempre aquest identificador per citar o enllaçar aquest document: <http://hdl.handle.net/2445/193538>

- TFG, TFM (50 pujats al 2021-23)
- Treballs de l'alumnat – [FIMA](#) (5 treballs)
- Treballs de l'alumnat – FIMA – [Grau de Comunicació Audiovisual](#) (40 treballs)
- [Articles publicats en revistes](#) (professorat FIMA) (72 articles)
- [Informes](#) (CRICC) (3 documents)
- Tesis Doctorals – [Biblioteconomia, Documentació i Comunicació Audiovisual](#) (2 tesis).
- [Divulgació i Premsa](#) (3 documents).
- [Comunicacions a congressos](#) (6 documents).
- [Llibres/capítols](#) (10 documents)



Per visualitzar vídeos amb el reproductor JW Player del Dipòsit Digital es recomana usar el navegador Firefox

Títol:	El Mercat del Llibre
Autor:	Roda Tevar, Juli
Director/Tutor:	Rovira, Josep (Rovira Cuadrench)



Altres activitats

Rodatges a la biblioteca



Visites



20-24 juny 2022: Visita de la bibliotecària Özge Morkoç ([Erasmus Staff](#)), de la [Boğaziçi University Library](#) d'Istambul.



6-7 març 2023: Visita dels bibliotecaris algerians Boumediene Zeradib i Abdelkader Zitouni de la [Université des Sciences et de la Technologie d'Oran](#) "Mohamed Boudiaf" (USTO-MB) d'Oran.

Prova pilot identificació del personal



[Enquesta](#)

Gener-Març 2023

Adquisicions

- [*CDU online en español*](#) Vegeu la [notícia del blog](#).
- [AENORMás](#) Text complet de totes les normes UNE vigents elaborades i adoptades per l'AENOR.
- Nova subscripció per al 2021: [*Journal of librarianship and information science*](#), a proposta del professor Ernest Abadal
- *Kiosco y Más*, amb accés als diaris: [Ara](#), [El País](#), [El Periódico de Catalunya](#) i [La Vanguardia](#). Vegeu l'apartat de [Premsa digital](#) del CRAI.
- [MyNews](#) Hemeroteca.

Noves adquisicions: jocs i còmics



Memòries de la biblioteca



CRAI BIBLIOTECA
D'INFORMACIÓ
I MITJANS AUDIOVISUALS
Memòria d'activitats 2018



CRAI BIBLIOTECA
D'INFORMACIÓ
I MITJANS AUDIOVISUALS
Memòria d'activitats 2019



CRAI BIBLIOTECA
D'INFORMACIÓ
I MITJANS AUDIOVISUALS
Memòria d'activitats 2020

